

Ext.26

SNØ



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

SNØ es un colectivo artístico que ha trabajado en la facultad de Bellas Artes UCM gracias al programa de residencias para grupos de trabajo en La Trasera. Su interés ha sido siempre la colaboración entre artistas vinculados o no a la facultad y fomentar la reunión en un espacio donde conviven exposiciones, presentaciones, talleres y conferencias.



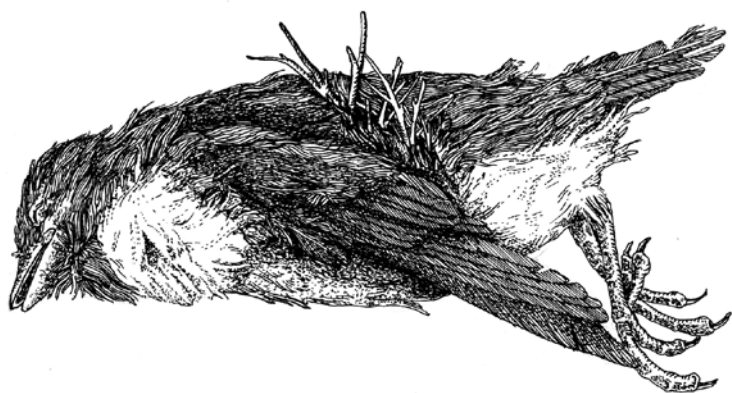
S

N

E

I N D I C E

SNØ	4
EXPOSICIONES	6
<i>La Cabaña, construcción del paisaje, SNØ</i>	8
<i>Tránsito Hostil, Asier Echevarría</i>	16
<i>Interludio, Nina Paszkowski</i>	22
PRESENTACIONES	30
<i>La montaña y otros dispositivos ópticos, Víctor Santamarina</i>	32
<i>Memorias de un caminante, Luis Rojo</i>	36
CONFERENCIAS	41
<i>De buenas intenciones está el infierno lleno, Jorge Diezma y Hugo Castigniani</i>	42
ALGO DE CINE	48
PRÓXIMAS COLABORACIONES	50
MIEMBROS	51
CRÉDITOS + LINKS DE INTERÉS	52



SNØ es un grupo de trabajo cuyo interés principal reside en la colaboración entre sus miembros para dar salida a proyectos colectivos relacionados con la práctica artística.

Nos une el gusto por la creación, el objeto y su manufactura. Mezclamos nuevas influencias con la tradición en la práctica artística. Conscientes del momento en el que estamos, nuestra postura es clara y honesta. Buscamos formas de crear nuestras obras de manera personal y contundente, pero al mismo tiempo elegimos hacerlo en compañía para nutrirnos con la experiencia que ésta supone.

Nuestra investigación se centra en la relación del individuo con el paisaje. Un paisaje nuevo en ocasiones y, en otras, alterado y transformado. Mezclamos la idea romántica del paisaje y la naturaleza con la imagen de un invierno contemporáneo donde lo decadente enlaza con lo sublime.

Nos importa especialmente el poder evocador de los lugares, los objetos y los individuos; cómo se relacionan y qué significados alcanzan. Para ello, los analizamos desde distintos lenguajes en su aspecto más violento y crudo porque nos interesa sobre todo el paisaje que está cargado de simbología y referencias literarias y audiovisuales. Podríamos referirnos a nuestro trabajo como un edificio que esta por construir: la arquitectura que diseñamos parte de la cabaña de Thoreau en Walden y llega a los ásperos parajes de C. McCarthy. Las escenas que creamos en nuestras obras se nutren de los relatos de R. Carver y R. Ford. Observamos y analizamos los espacios como lo hicieran W. Christemberry y R. Adams. Fijamos nuestro norte en el *Valhalla* de N. Winding Refn y la *Nostalgia* de A. Tarkovsky.

Con estos modelos transferimos nuestras impresiones y experiencias a soportes y técnicas tradicionales como la pintura y el dibujo en un impulso por aliviar nuestra necesidad de crear algo con valor. Esto es lo que pretende ser, SNØ: un proyecto artístico que mezcla la cultura visual contemporánea con la creación pictórica en todos sus aspectos.



EXPOSICIONES

La iniciativa nace a partir de conversaciones y observaciones de tres amigos que han absorbido buenos ejemplos en sus respectivas facultades adoptivas durante la Erasmus. Ante una falta que consideramos grave por parte de la facultad, decidimos ocuparnos a nuestra manera.

Esta falta no es otra que la escasa visibilidad del trabajo de los alumnos y el abismo que separa a estos incluso perteneciendo a las mismas promociones y generaciones. Quisimos ofrecer reunión y cobijo, y establecer la base de una nueva escena emergente y joven.

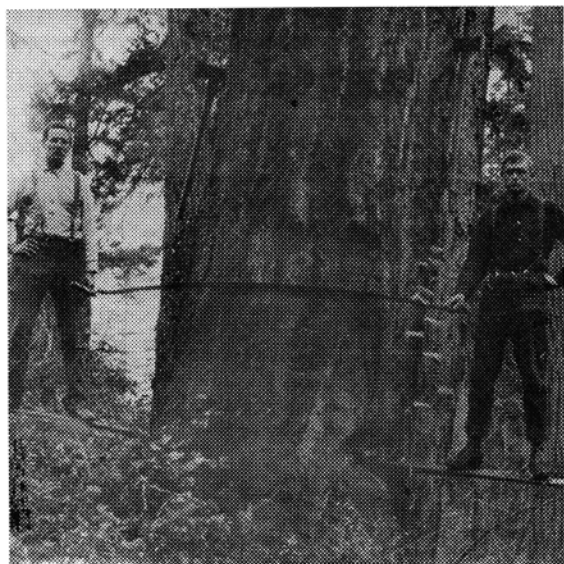
La idea de utilizar nuestro espacio de trabajo como una pequeña sala de exposiciones podía chocar, pues La Trasera hacía un tiempo había sido precisamente eso, una sala de exposiciones. Nuestro objetivo era distinto, usar nuestro pequeño espacio como lugar de reunión, para dar salida a pequeñas muestras de compañeros, amigos y artistas emergentes.

El fundamento de esta propuesta reside concretamente en el propio hecho de reunión. La exposición es una excusa (una buena excusa) para reunir a alumnos y ex-alumnos, profesores, agentes culturales, extraños y amigos. Crear nexos y construir redes entre nuevos colectivos y sobre todo dar a conocer el trabajo que consideramos merece un pequeño impulso.

Las exposiciones han sido organizadas prácticamente por los artistas, que generosamente han ofrecido sus obras sin ningún tipo de favor. Nuestra labor ha sido puramente coordinadora. Las muestras han tenido lugar los viernes porque consideramos que no hay mejor manera de terminar la semana que con una buena expo y una cerveza fría.



3 1 / 0 1



L A C A

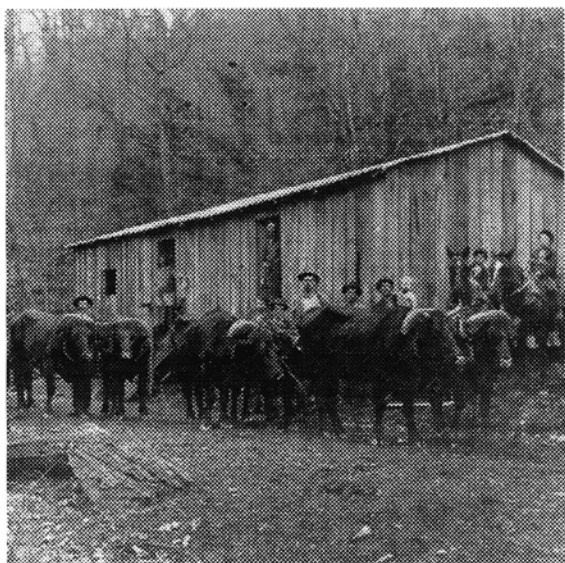
" C O N S T R U C C I Ó N

P R E S E N T A C I Ó N D E
E N L A T R A S E R A D E
B E L L A S

1 8



/ 2 0 1 4



A B A Ñ A

D E L P A I S A J E "

L C O L E C T I V O S N Ø
E L A F A C U L T A D D E
A R T E S

: 3 0



LA CABAÑA

CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE

Israel Larios, Rodrigo Serna, Miguel Marina

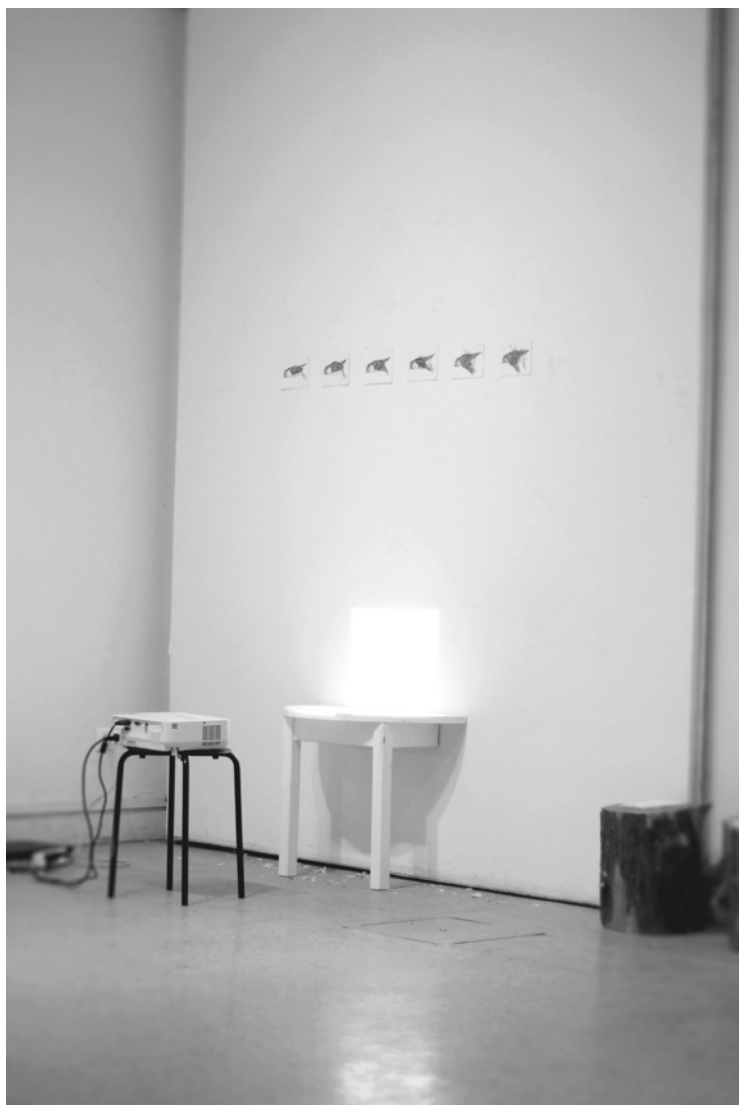
El colectivo SNØ nace con el objetivo de crear un discurso estético y formal alrededor del paisaje. Basamos nuestro trabajo en la construcción de un lenguaje propio que se asienta en la tradición artística y parte de un contexto actual. La exposición que presentamos tiene como nombre La Cabaña, construcción del paisaje y nuestro objetivo es reflejar la idea de comienzo en un proyecto que se está edificando, cuyo experimento finalizará en junio. Para ello decidimos inaugurar el espacio con una pequeña selección de obras donde trabajamos con la idea de edificar nuestra cabaña como punto de partida.

Esta muestra recoge una serie de obras en las que exploramos conceptos relacionados con un mundo introspectivo, donde el paisaje-individuo pasa a ser retratado desde distintos puntos de vista. A veces como clave para interpretar su propia naturaleza y en ocasiones como nexo o punto de encuentro entre el observador y la obra.

El hilo conductor de esta muestra teje un hipotético esquema a la hora de construir lo que hemos denominado La Cabaña. Ésta consiste en asentar las bases de una relación colectiva para formar una línea de investigación centrada en las claves del nuevo paisaje¹. Nuestro objetivo es observar desde el fallo y la práctica, qué cosas surgen cuando abrimos nuestro trabajo a terceros. El espacio que ocupamos se convierte así en un lugar de tránsito de ideas donde esperamos se pueda construir una red de proyectos y experiencias en torno a la creación artística.

¹ *Búsqueda estética donde el individuo y el paisaje son retratados partiendo de lenguajes cinematográficos y pictóricos, dando especial importancia a los modelos digitales y herramientas tecnológicas fusionadas a métodos tradicionales de representación.*



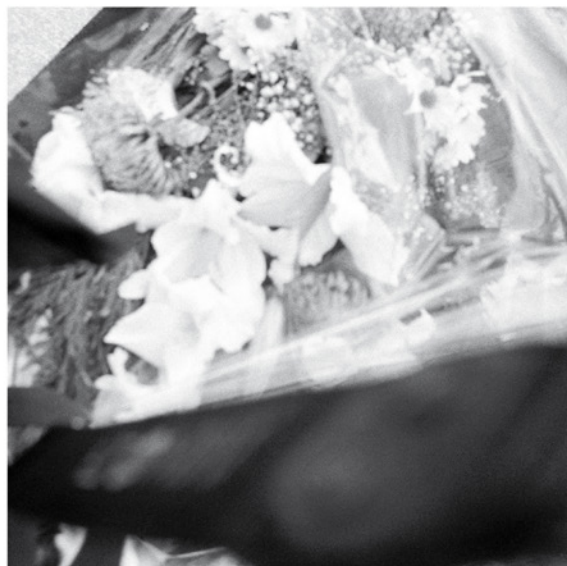








28 / 02



A S I E R E C

“ T R Á N S I T O

P R E S E N T A C I Ó N D E L
E C H E V A R R Í A E N
L A F A C U L T A D D

18



/ 2014



HEVARRÍA

HOSTIL"

FOTÓGRAFO ASIER
LA TRASERA DE
E BELLAS ARTES
00



TRÁNSITO HOSTIL

Asier Echevarría

Asier Echevarría (1989) es un fotógrafo afincado en Madrid. Tras estudiar Imagen se especializa en el trabajo de laboratorio y fotografía analógica, y actualmente se dedica a la producción audiovisual mientras estudia Publicidad en la UCM.

“Tránsito Hostil” versa sobre la relación del ser humano con los espacios que produce una ciudad, en especial a través de sus arquitecturas, e incluye fotografías tomadas en Londres, Bilbao, Madrid, Avilés, Bruselas y Amberes.

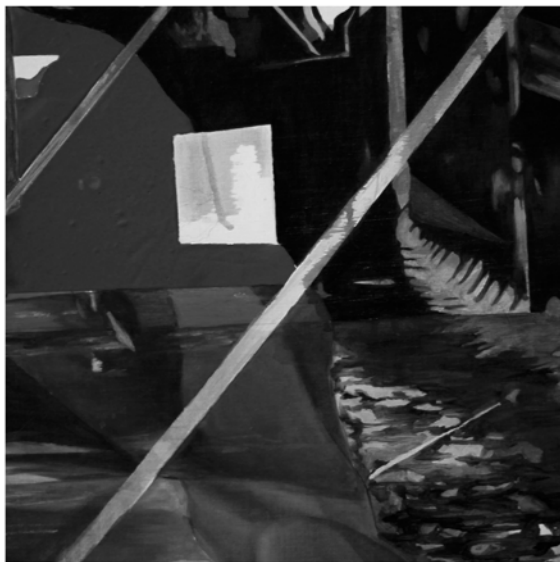
asierechevarria.tumblr.com
cargocollective.com/asierechevarria







21 / 03



N I N A P A S

“ I N T E R

PRESENTACIÓN
N I N A P A S Z K O W S K I
D E L A F A C U L T A D

18



/ 2014



S Z K O W S K I

L U D I O ”

DE LA ARTISTA
I EN LA TRASERA
DE BELLAS ARTES
30



INTERLUDIO

Nina Paszkowski

Se nos revela en el lienzo un entorno teatralizado donde son desplegados diferentes lenguajes pictóricos que reflexionan sobre la dificultad para encontrar espacios de sentido en el contexto volátil y acelerado actual. Fragmentos, recortes e imágenes residuales configuran un imaginario particular respecto al entorno y lo pictórico.

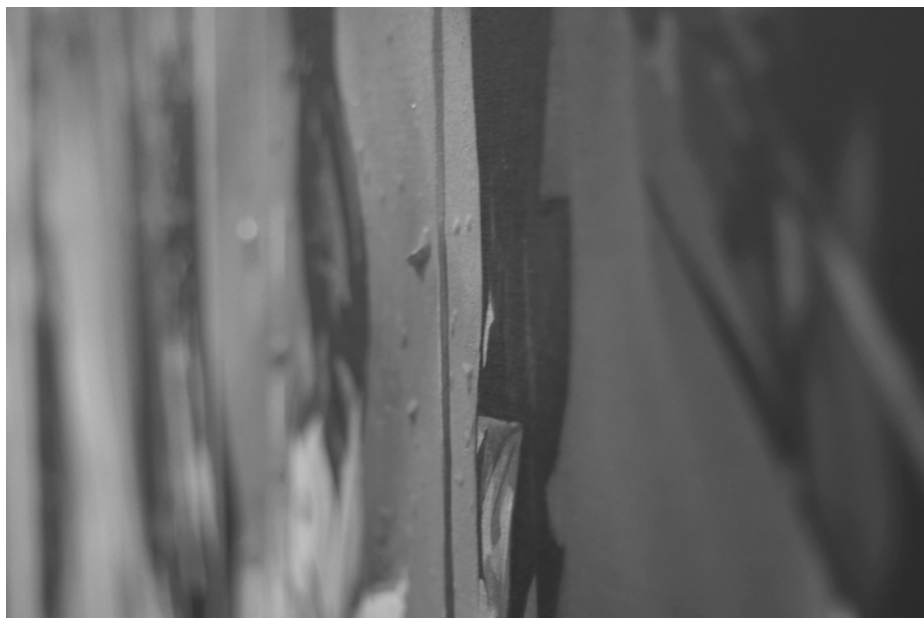
Mis pinturas representan escenarios contruidos a partir de la superposición de imágenes de diferentes procedencias. Interesada en los conflictos visuales y las narrativas que surgen cuando las imágenes se relacionan. Mi trabajo explora cómo en este encuentro se distorsiona su identidad contextual, creando un punto medio entre sentido y lógica. Las pinturas se encuadran en espacios entre espacios, donde se propone una experiencia subjetiva de un mundo confuso, vertebrado mediante una trama hipertextual de acontecimientos sin conclusión aparente.

ninapaszkowski.com
jpaskowski@gmail.com











PRESENTACIONES

La idea de reunión como situación en la que surgen cosas nos trajo otra idea más interesante. Usar nuestro espacio no solo como un lugar en el que ver un trabajo o un proceso creativo finalizado, sino albergar la presentación de proyectos en construcción para conocer el trabajo de los artistas invitados de una manera más amplia.

La reunión se convierte en un punto de encuentro donde se atraviesan los límites de la obra y se atiende a las motivaciones más íntimas del artista. Conocer los procesos, los fallos y las pruebas antes de la exposición.

En otras palabras, penetrar en el proceso de trabajo y compartir la experiencia con el colectivo.

Esta idea surgió durante las primeras semanas de septiembre y desde el principio quisimos contar con colaboradores que de alguna manera reunieran características específicas tanto en su trabajo como en su forma de hacer.

Luis Rojo y Víctor Santamarina fueron los primeros nombres que aparecieron en nuestra lista y el resultado superó enormemente nuestras expectativas.



LA MONTAÑA Y OTROS DISPOSITIVOS ÓPTICOS

Víctor Santamarina

El 13 de marzo SNØ recibió la visita de Víctor Santamarina con el objetivo de compartir un anticipo de lo que será su próxima exposición en la galería Fúcares.

En esta ocasión Víctor nos trajo algunas piezas y pequeños planteamientos de las obras que estaba realizando. El motivo de su investigación, una vez más, el paisaje, esta vez abordado desde un enfoque mas personal, una revisión sobre cómo nos enfrentamos de manera condicionada a ciertos lugares denominados de interés paisajístico o turístico.

“... Aquello que llamamos paisaje ha sido absorbido por las producciones culturales convirtiéndolo en atracciones turísticas. Esta nueva manera de enfrentar al espectador con el paisaje implica una relación mediada en la que las productoras culturales se cuidan de especificar aquello observable mediante su enmarcación y ensalzamiento. La idea de paisaje como concepto independiente está cada vez mas desfasada dando lugar al uso de un nuevo término mas preciso –Masterview- en el que se puntualiza la importancia del interés visual del lugar, su cualidad extraordinaria y única, y la incorporación de una serie de códigos propios de ritual turístico...”

www.victorsantamarina.com

13 / 03 / 2014



V I C T O R S A N T A M A R I N A

“LA MONTAÑA Y OTROS
DISPOSITIVOS ÓPTICOS”

PRESENTACIÓN/COLOQUIO DEL ARTISTA
VICTOR SANTAMARINA EN LA TRASERA DE
LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES
18:30







MEMORIAS DE UN CAMINANTE

Luis Rojo

El 10 de abril SNØ acogió a Luis Rojo, que mostró sus trabajos en proceso, sin acabar. De unos mostraba cómo los va editando, de otros cómo recoge información.... En cada uno se abría un espacio para la charla y comentar qué le parecía a cada quién. Una caja de galletas, bebidas y un espacio para compartir y disfrutar sobre su relación con el audiovisual.

En la presentación, Luis seleccionó una serie de piezas que hablan por un lado de su relación mas personal con el medio que emplea (lo audiovisual en conflicto con lo teatral, la ficción sugerida) y por otro, su interés concreto por desvelar situaciones violentamente normales. En sus videos no sucede nada (aparentemente), y esto es algo que produce reacciones de todo tipo. Ese primer 'choque' se transforma en perplejidad cuando te descubres absorbiendo la pieza entera, cuando no puedes dejar de mirar a lo cotidiano esperando una respuesta que no llega. En sus videos aparecen dudas y cuestiones que van mas allá de lo formal, todo ello presentado sin adornos ni artificios.

www.luisrojo.net

10 / 04 / 2014

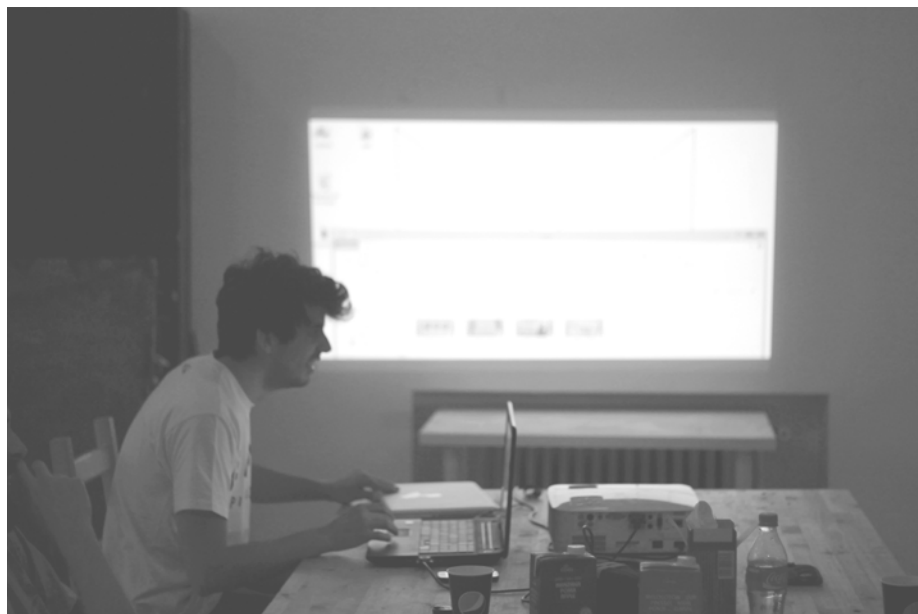


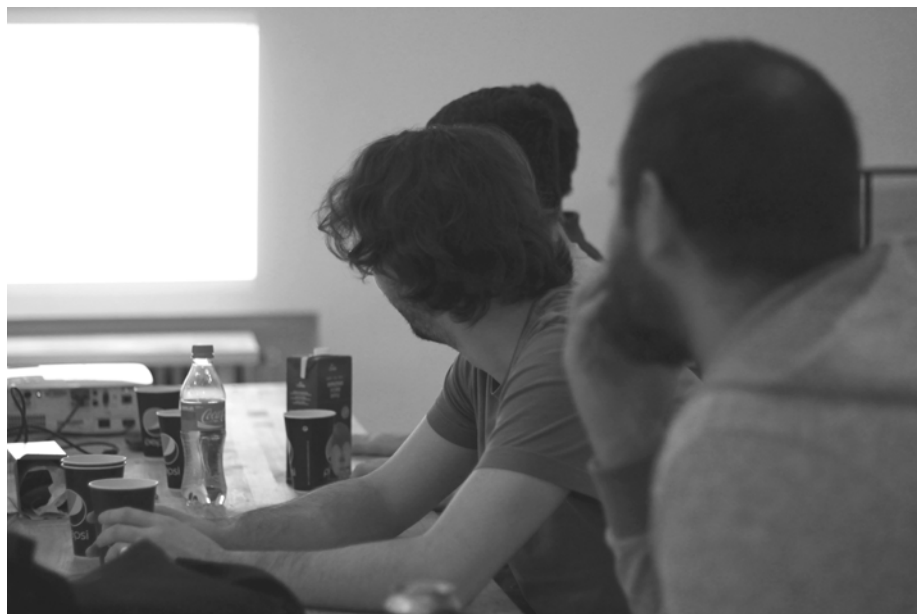
LUIS ROJO

“MEMORIAS DE UN
CAMINANTE”

PRESENTACIÓN/COLOQUIO DEL ARTISTA
LUIS ROJO EN LA TRASERA DE
LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES
18:30









CONFERENCIAS

Otra de las líneas de trabajo que nos pareció interesante abordar, fueron las conferencias a cargo de artistas de media o larga carrera que de alguna manera son un modelo para nosotros. Se nos ocurrió que ahora como ex alumnos sería un buen momento para organizar las conferencias a las que nos hubiera gustado asistir como alumnos.

El planteamiento fue muy sencillo, si podemos y el departamento de Extensión de Bellas Artes da el visto bueno, ¿por qué no vamos a intentarlo?

Pudimos y lo hicimos. Jorge Diezma y Hugo Castignani fueron nuestros primeros invitados. Santiago Giralda y Nacho Martín Silva los siguientes.

11 / 02



J O R G E

“ D E B U E N A S I N T E N C I O N E S

P R E S E N T A C I Ó N D E L P
E N L A T R A S E R A D I
B E L L A S

17



/ 2014



DIEZMA

ESTÁ EL INFIERNO LLENO"

INTOR JORGE DIEZMA
E LA FACULTAD DE
ARTES
00



DE BUENAS INTENCIONES ESTÁ EL INFIERNO LLENO

Jorge Diezma y Hugo Castigniani

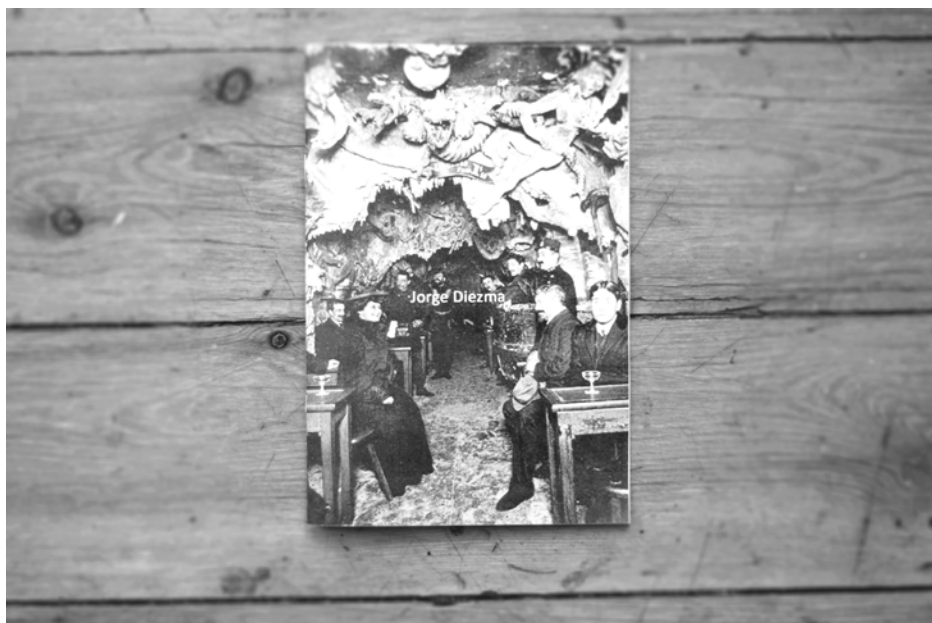
"...yo lo que quería era ser fotógrafo..." así comienza la intervención de Jorge Diezma en su conferencia -de buenas intenciones está el infierno lleno-.

En esta presentación Jorge nos habló sobre su relación con la práctica artística, su camino, su recorrido y su evolución.

Si algo queda claro al escuchar a Jorge es que en su trabajo no hay nada gratuito, no es un pintor al uso pese a ocultarse en una técnica y lenguajes tradicionales. Su pintura de bodegones y animales atiende a una serie de reflexiones que le han llevado a enfrentarse a la pintura tras una intención meditada. Un pintor incansable que no deja de evolucionar y transformar sus naturalezas muertas en pinturas al borde de la instalación, las últimas en concreto, muy cerca de lo performativo pues se tratan de obras "vivas" donde la materia actúa con la gravedad y transforma la superficie del cuadro durante el tiempo de exposición.

Nosotros desde SNØ quisimos contar con Jorge porque encontramos en su pintura una síntesis de nuestros intereses e inquietudes artísticas, ya que crea nuevos escenarios cargados de referentes tradicionales y lenguajes históricos y los enfrenta a una mirada contemporánea.

Por último Jorge y Hugo nos adelantaron un pequeño resumen de su último proyecto, El Burro, Materialismo y Cultura, un fanzine en el que repasan los problemas de la actualidad en materia de cultura y arte con un toque de crítica y humor.







ALGO DE CINE

La idea de realizar visionados de películas en SNØ surge como una manera de complementar nuestro discurso mediante un lenguaje capaz de mostrar de una manera cautivadora y bella las propiedades del paisaje, ya sea literal o mediante la creación de atmosferas que rodean al espectador.

En las películas seleccionadas el paisaje juega un papel fundamental para el desarrollo de la cinta además de recrear una estética ampliamente vinculada con los pilares de SNØ.

Para realizar estas actividades hemos contado con la colaboración de la asociación SALF, localizada en Ciencias de la Información, que cada viernes proyecta ciclos de cine abarcando todo el espectro del medio, capaces tanto de proyectar un visionado de la saga crepúsculo como de mostrarnos la filmografía de Giorgos Lanthimos.

07/03/2014



VALHALLA RISING

"A MAN OF GOD HAS ARRIVED"

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA
VALHALLA RISING EN LA SALA AZUL DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
17:30



S N Ø

FUTURAS COLABORACIONES

SNØ se marcha de la facultad y deja su espacio de La Trasera para ocupar un hueco en el Estudio Mendoza. A partir de junio realizaremos todas nuestras actividades en este espacio. La idea es mantener el formato de actividades y adaptarlas al nuevo estudio.

SNØ EN ESTUDIO MENDOZA

Estudio Mendoza es un espacio de trabajo de cinco creadores entre los que se encuentra uno de nuestros miembros. Su estudio cuenta con un pequeño espacio donde acogen proyectos expositivos de gente que no tiene relación directa con el estudio. Allí realizaremos la próxima programación de exposiciones y presentaciones

CONTINUAN LOS CICLOS DE CINE

También vamos a seguir ofreciendo ciclos de cine. Por un lado seguimos colaborando con SALF.

Por otro lado realizaremos proyecciones y ciclos en Espacio Hábitat, estudio y espacio expositivo donde trabajan Miguel SBastida, Asier Echevarría y Miguel Aguilar.

CIENTODIECIOCHO + SNØ

Para próximas publicaciones vamos a contar con la colaboración del sello cientodieciocho, un proyecto editorial de Ana de Fontecha y Mar Cubero.

MIEMBROS DE SNØ

Israel Larios

cargocollective.com/israellarios

Rodrigo Serna

cargocollective.com/rodrigoalmanegra

Miguel Marina

miguelmarina.com

www.facebook.com/colectivosno
colectivosno@gmail.com



Ext.26
SNØ

RESIDENCIAS LA TRASERA 2014

Organizadores: Israel Larios, Rodrigo Serna y Miguel Marina

Participantes: Víctor Santamarina, Luis Rojo, Asier Echevarría, Nina Paszkowski, Jorge Diezma, Hugo Castignani, Santiago Giralda, Nacho Martín Silva, Juan Patiño, Carlos Martín Borge

Diseño: Israel Larios, Rodrigo Serna y Miguel Marina

Textos: Colectivo SNØ y artistas

Imágenes: Colectivo SNØ, ilustraciones de Iván Shishkin y James Thomas Watts

Links de interés: Estudio Mendoza

estudiomendozamadrid.com
estudiomendoza@gmail.com
Espacio Habitat
facebook.com/espaciohabitat
espaciohabitat135@gmail.com
Cientodieciocho
facebook.com/cientodieciocho

Ext.

Equipo de edición de Extensión Universitaria BBAA-UCM: Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón, Ana Arias y Alejandro Cinque

Diseño de portada: Margarita García

Contacto: bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012

Las imágenes y textos contenidos en esta publicación están bajo la licencia Creative Commons.



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Ext.

26

SNØ